



TECNICA PARA IMITAR SUPERFICIES ACUATICAS

Por : **Mario Peláez Valderrama AAM-IPMS COLOMBIA**

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

LA PLASTILINA : Es una mezcla de cemento blanco, parafina liquida, baselina y colorantes minerales. Hay dos tipos, la profesional (que se usa en trabajos de escultura y modelado) y la escolar. Yo uso las escolares y recomiendo dos marcas: PRISMACOLOR y KIRA (Foto #1)



Foto #1

Estas dos marcas son adecuadas para el proceso en cuestión, pues su contenido de baselina es bajo, endureciendo con el tiempo y favoreciendo la preservación del trabajo

Esta es una formula para elaborar plastilina casera:

- 13 partes de cemento blanco
- 5 " " " " parafina liquida
- 8 " " " " baselina industrial
- colorantes minerales

(Variando la cantidad de cemento blanco, la mezcla es mas suave o mas densa, lo mismo con los colorantes)



Foto #2

EL COLBON, LA CERA BINNER, EL FUTURE

El Colbon viene en varias presentaciones y formulas, el que nos sirve para esta técnica es “**COLBON PAPEL**”, adhesivo sintético a base de “Polivinil Acetato (PVA) plastificado y producido por TECNOQUIMICAS S.A. Cali. Este tipo de Colbon es ideal, pues al secar forma una película transparente y brillante, cosa que no sucede con otras formulas.

(Foto #2)

Otro producto, que reemplaza perfectamente al Colbon, es la “**Cera selladora autobrillante BINNER para pisos**”. Es un producto con características similares al famoso “**FUTURE**” gringo, su composición química es una mezcla de: cera polimerica, agua, preservantes y aromas. Cuando seca, forma una película polimerica parecida a la del Colbon, pero mas delgada.



Foto #3

PINTURA ACRILICA A BASE DE AGUA

Finalmente, la pintura acrílica a base de agua, esta viene en presentación de tubos, hay varias marcas, las costosas: LIQUITEX, WINSOR Y NEWTON, GRUMMBACHER, ect. las baratas: TICIANO, yo uso esta!, para dar los toques finales imitando la espuma en las olas. (Foto #3)

HERRAMIENTAS:



Foto #4

Las herramientas, por las características únicas de la técnica, son “hand made”, para su fabricación, se utilizaron boligrafos “Kilometrico” desechados, y canicas y esferas de diferentes diámetros.

Las espátulas de madera, son las que se usan en trabajos de cerámica, modelado de arcilla, y escultura.(Foto #4)

Los pinceles deben ser de pelo suave, uno tipo plano #6 o #7 (Pelikan) uno tipo redondo #1 o #2 (Pelikan)

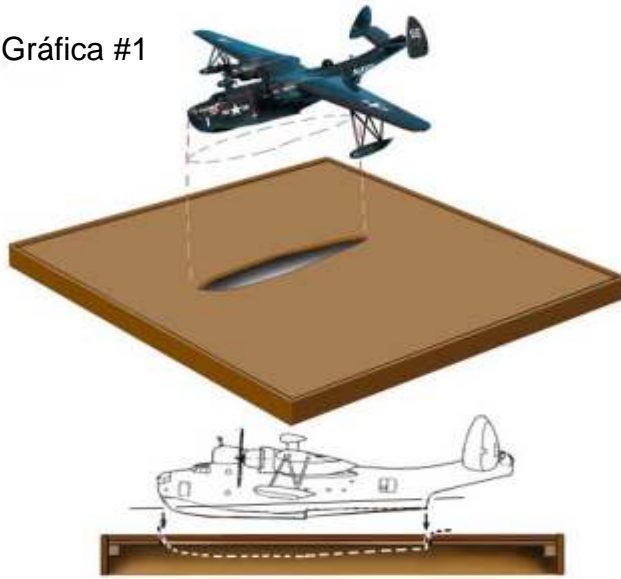
NOTA:

Para fijar las esferas a los mangos, se utilizo adhesivo de silicona, (la de los acuarios).

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Se debe tener la base ya lista, cortada al tamaño elegido, con su marco (si lo lleva), pintado o barnizado, esto es para evitar accidentes, al manipular el diorama.

Gráfica #1



Se practican cortes cruzados en toda la superficie de la base, con el fin de darle una buena adherencia a la plastilina. (Foto #5)

NOTA :

Con modelos de aviones o barcos, cuyo casco es muy profundo, se recomienda practicar una cavidad, en la base, con la forma de este. (Gráfica #1)

Foto #5



PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PLASTILINA

Foto #6



Foto #7



OJO!! Antes de comenzar a trabajar con la plastilina, y para obtener un excelente terminado de la técnica, el área de trabajo debe estar perfectamente limpia.

Calculada la cantidad de plastilina que se usara , y teniendo referencias fotográficas del color del agua que vamos a imitar, procedemos a mezclarla , hasta lograr el color de referencia (en este caso, se mezcla azul con un poco de negro y verde, hasta lograr ese tono azul-gris-plomiso de mar nublado). (Foto #6 -#7)

NOTA : Para facilitar la mezcla, coloque la plastilina unos minutos al sol, o en un horno común a baja temperatura, el calor la deja muy blanda, suave y fácil de manejar.

Logrado el tono de color, se procede a fijarla en la base. Se toman pequeños trozos de plastilina y se van adhiriendo, formando una capa regular (entre 5 mm. y 10 mm.), lo suficientemente gruesa para poder modelar el oleaje (Foto #8 - #9)



Foto #8



Foto #9

Si las olas son mas grandes, se agrega mas plastilina.



Foto #10

NOTA : Para un **mejor efecto visual**, la capa de plastilina debe sobresalir un poco por encima del borde del marco de la base. (Foto #10)

Terminado el modelado básico se procede a limpiar la superficie , de grumos, polvo e impuresas utilizando la espátula de madera para este fin. (Foto #11)



Foto #11



Foto #12

En esta etapa del proceso, y para imitar la espuma disuelta en las olas, se le agregan toques con la plastilina blanca, esto se logra modelando suavemente, con la espátula de madera, mezclando y difuminando la blanca sobre la azul, hasta lograr el efecto de espuma en las olas. (Foto #12) (Comparar resultados con las fotos de referencia).

NOTA : Se recomienda ser discreto con este tipo de efectos, y no estropear un buen trabajo por un exceso en estos detalles.

A continuación procedemos a pulir la superficie con las herramientas “esféricas”, en dos pasos :
1) Con la de mayor diámetro, vamos presionando con suavidad, conformando y modelando las quequedades y pequeñas olas en toda la superficie del diorama. (Foto #13).



Foto #13



Foto #14

2) con la de menor diámetro, se detalla la superficie con texturas mas pequeñas, conformando finalmente el modelado de la superficie. (Foto #14).



Gráfico #2



Gráfico #3

Finalizado el proceso de modelado de la superficie, procedemos a ubicar sobre el diorama, el sitio donde irá el modelo, (y previo al modelado de la plastilina y cuando sea el caso) , definido el lugar, se practica una cavidad donde encajara y se fijara el modelo. (Gráfico #2)

Para fijar el modelo con firmeza a la base, procedemos a eliminar plastilina en el sitio donde se colocará el modelo, teniendo cuidado de no estropear el modelado al rededor, hasta descubrir la madera de la base; se raspa y raya con cuidado, luego se aplica un cordón de COLBON a todo lo largo o al rededor según el caso. (Gráfico #3)

A continuación, raspe y elimine con cuidado la pintura de la superficie inferior del modelo, con el fin de darle una mejor adherencia de este, sobre la base ; luego aplicamos un cordón de COLBON a todo lo largo de la superficie inferior del modelo.

Seguidamente colocamos el modelo en la cavidad, se nivela en la posición definitiva, y se deja secar de un día para otro (unas 10-12 horas).



Foto # 15

Estando el modelo perfectamente seco, adherido y estabilizado sobre el diorama procedemos a rellenar y pulir con plastilina, los pequeños espacios que quedan al rededor del modelo, unificando la textura con el resto de la superficie.

(Foto #15)

Finalmente, se retocan y se corrigen los defectos y pequeños daños que se hubieran formado durante el proceso, limpiando perfectamente toda la superficie del diorama, esto ultimo es de suma importancia para tener éxito en el próximo y ultimo paso.

APLICACIÓN DEL COLBON, EL BINNER Y EL FUTURE

En un recipiente pequeño y plano (plato pequeño, tapa, etc), colocamos una cantidad mas o menos generosa de COLBON (tal y como viene en el tarro), utilizando el pincel plano #6-7 procedemos, por zonas, a aplicar suavemente una capa sobre la plastilina, (teniendo el cuidado de no rayar la superficie) . (Foto #16)



Foto #16

Inicialmente, la característica grasosa de la plastifica, rechaza la formación de la película (tensión superficial), pero repasando varias veces con el pincel la zona, y a medida que este se seca, se va formando la película; si durante el proceso de secado aparecen zonas de rechazo, repase con mas COLON. Ahora, para facilitar y acelerar el proceso durante la aplicación, podemos utilizar un secador de pelo pequeño, con el selector en “FRÍO”, en “MINIMO”, y a una distancia no muy cerca (30-35 cm.) del diorama, en su defecto sirve un pequeño ventilador

NOTA: Esto ultimo aplica también para el BINNER y el FUTURE.

Aplicada esta primer capa, cubra o proteja contra el polvo, y deje secar el diorama, un par de horas. Aplique un par de capas mas, dejando secar bien entre capa (una hora).

EL BINNER: Se aplica en la misma forma que el COLBON, pero por ser mucho mas “aguado”, se debe insistir mas en el proceso de aplicación de la primer capa, usando el secador o el ventilador. **EL FUTURE:** Igual a los anteriores, pero por costoso, escaso y difícil de adquirir no lo recomiendo para este tipo de trabajos.

Foto #17



Finalmente, se procede al retoque de las olas, con la pintura acrílica blanca. (Foto #17) Se toma, con el pincel redondo #2-3, una pequeña cantidad directamente del tubo, aplicandola con pequeños toques, y difuminandola sobre la plastilina blanca, simulando así la espuma de las olas. (Se recomienda comparar este efecto con fotos de referencia)

NOTA: La pintura acrílica blanca no se pone amarilla con el tiempo.

CONSEJO FINAL: Antes de proceder por primera vez con esta técnica, recomiendo elaborar un pequeño diorama de prueba, con el fin de familiarizarse con los materiales y herramientas.

Como toda técnica aplicada al modelismo en general, tiene sus “A FAVOR” y sus “CONTRA”:

A FAVOR: Limpieza y facilidad de uso de los materiales y herramientas. -Costos y cantidades mínimos a usar.- Libertad de modelar en varias escalas, casi cualquier superficie acuática ,con efectos finales realistas.

EN CONTRA: Se requiere cierta habilidad para modelar la plastilina.

Espero que este taller les sea de utilidad en sus futuros proyectos

Para responder preguntas y aclarar dudas técnicas : mpvalderrama@gmail.com

A continuación una muestra de trabajos elaborados con esta técnica



DIORAMA 1/72 DORNIER 24 / 18

Sergio Neyra U.
AAM-IPMS COL.



DIORAMA 1/350 "U-BOAT XXI"

Juan C. Duque
AAM-IPMS COL.



DIORAMA 1/400 "L.C.T. Mark VI"

Mario Peláez V.
AAM-IPMS COL.



DIORAMA (1) 1/72 "DORNIER 18"

Mario Peláez V.
AAM-IPMS COL.



DIORAMA (2) 1/72 "DORNIER 18"

Mario Peláez V.
AMM-IPMS COL.